19 mars 1866

Annoté

COLLECTION DE M. DE LA FONTINELLE

TROISIÈME PARTIE

TABLEAUX

ANCIENS

Vente le 19 Mars 1866

EXPOSITION LE 18 MARS 1866

Me COUTURIER, Commissaire-Priseur.

M. BARRE, Expert

1LAP92-D5092
LU28960

COLLECTION DE M. DE LA FONTINELLE

TROISIÈME PARTIE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 1

LE LUNDI 19 MARS 1866

A TROIS HEURES

Par le ministère de Me COUTURIER, Commissaire-Priseur,
rue Drouot, 21,
Assisté de M. BARRE, Expert, Cité d'Antin, 7.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 18 Mars 1866, de 2 heures à 5 heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144
—
1866

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des Adjudications.

CE CATALOGUE SE TROUVE :

A Paris.....	Chez MM.	COUTURIER, Commissaire-Priseur, rue Drouot, 21.
Id.	—	BARRE, Expert, Cité d'Antin, 7.
Londres.....	—	COLNAGHI, Pall-Mall-East, 14.
Id.	—	John WEBB, Cork-Street-Burlington-Garden, 22.
Id.	—	N. DURLACHER, New-Bond-Street, 113.
Id.	—	ANNOOT, Old-Bend-Street, 16.
Bruxelles.....	—	Étienne LEROY, place du Grand-Sablon, 12.
Rotterdam.....	—	LAMME, conservateur du Musée.
La Haye.....	—	DIRKSEN, Hopsfui, 99.
Berlin.....	—	FIOCATI, unter den Linden, 21.
Id.	—	LEPKÉ, unter den Linden, 12.
Vienne.....	—	ARTARIA et C^ie^.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BEAUBRUN

1 — Portrait de Ninon de Lenclos.

Elle est représentée assise, vêtue d'une robe blanche ornée de perles, et les épaules couvertes d'une draperie dont elle tient l'extrémité dans ses mains.

BRILL (Paul)

2 — Paysage.

Au milieu d'une forêt, et près d'énormes rochers dont le pied baigne dans un lac, des chasseurs tirent des canards sauvages.

CARRACHE (École de)

3 — Neptune et Amphitrite.

Autour d'eux, des naïades et des tritons jouent avec les dauphins.

GIORDANO (Lucas)

4 — Loth et ses Filles.

GUIDO RENI

5 — David examinant la tête de Goliath.

Il est représenté debout, le corps entouré d'une draperie bleue ornée de fourrures et appuyée sur un fût de colonne. Il tient d'une main la tête du géant posée sur un socle en pierre et de l'autre sa fronde.

Cette œuvre est aussi remarquable par sa couleur que par l'expression des figures et la beauté du dessin.

LESUEUR (Eustache)

6 — Sainte à genoux en extase.

Des anges lui apparaissent et lui apportent des fleurs et des fruits.

CLAUDE LORRAIN (École de)

98

7 — Place ornée de monuments en ruines.

Au milieu, une fontaine près de laquelle des bergers se reposent avec leurs troupeaux.

ORIZONTI

90

8 — Paysage.

Au milieu d'un paysage accidenté, des paysans se sont arrêtés pour charger leurs montures.

Plus loin, une marche d'animaux.

RAPHAEL (École de)

9 — Vierge et Enfant Jésus.

La Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Près d'elle, le petit saint Jean est en admiration devant le divin Enfant.

MURILLO

10 — Sainte Elisabeth tenant le petit saint Jean sur ses genoux.

(Esquisse.)

SALVATOR ROSA

11 — Paysage.

Dans un paysage orné d'arbres séculaires, et au milieu de rochers, des brigands sont occupés à tenir conseil. Dans le fond, une chaîne de montagnes se perd à l'horizon.

DEL SARTE (École d'André)

12 — La Vierge tient l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Au fond, saint Joseph.

SASSO FERRATO

13 — Vierge.

Les mains jointes et la tête couverte d'une draperie blanche.

SERVANDONI

14 — Vue d'un palais d'un grand style architectural au bord de la mer.

A gauche, une fontaine ou des paysans vont puiser de l'eau. Composition d'un grand nombre de figures et d'animaux.

SERVANDONI

211

15 — Paysage.

Ruines d'un ancien temple. Dans le fond, des bergers conduisent leurs troupeaux à une fontaine.

JEAN DE MABUSE

400

16 — Vierge et Enfant Jésus.

La Vierge, le bras appuyé sur une console en pierre, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux.

TITIEN (Signé)

17 — Portrait de la fille de Robert Strozzi.

Elle est représentée debout, vêtue d'une roble blanche ornée de quelques bijoux, et la tête nue. Elle présente un gâteau à un petit chien placé sur une table, et qu'elle entoure de son bras gauche.

Ce tableau a été gravé.

PAOLO UCELLO

18 — La Bataille de Zama.

Au milien d'une furieuse mêlée de guerriers à pied et à cheval, Scipion tue Annibal. Dans le lointain, une masse de soldats livrent un combat à outrance.

VELASQUEZ (École de)

19 — Portrait d'Infante.

Elle est vêtue d'un riche costume et porte sur la poitrine un médaillon représentant le portrait de Philippe IV.

ÉCOLE FRANÇAISE

20 — Portrait présumé de M^me^ Rolland.

ÉCOLE ITALIENNE

21 — Portrait d'un Pape dans son cabinet de travail.

Il est représenté tête nue, assis dans un riche fauteuil, vêtu d'un camail violet et d'une étole en riches dentelles.

ÉCOLE ITALIENNE

22 — Marine.

Au milieu d'un orage épouvantable, des vaisseaux battus par la tempête vont se briser contre des rochers.

ÉCOLE ITALIENNE

23 — Sujet allégorique.

Une jeune femme, au torse nu, touche d'un fer rouge une tête de mort placé dans un brasero. Près d'elle, une vieille femme verse de l'eau sur le fer.

ÉCOLE ITALIENNE

24 — Portrait de dame en riche costume.

ÉCOLE ITALIENNE

25 — Effet de soleil sur la mer.

Au premier plan, des matelots débarquent des marchandises. Dans le lointain, près d'un fort, on aperçoit des vaisseaux en rade.

ÉCOLE ITALIENNE

26 — La Toilette de Vénus.

Des Nymphes et des Amours sont occupés à donner leurs soins à la déesse, assise sur un tertre couvert de draperies.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 49888